

CAIRO

150 PTAS. Solo para adultos

THA
Albion
Delinium

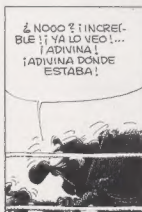
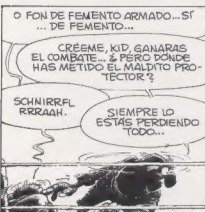
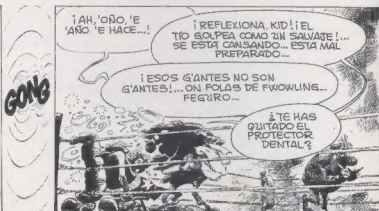
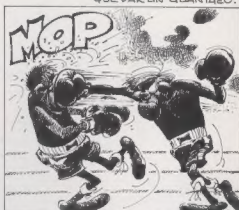
6

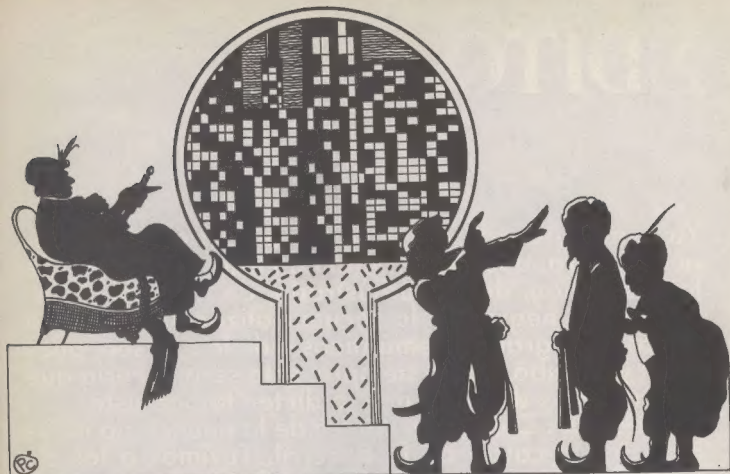
SUEÑOS
DE PAPEL
Daniel Torres
MODERNO
DEL AÑO
Gallardo
SOMBRAS
El Cubri
y finalizan
LA RED MADÚ
y NIEBLA
EN EL PUENTE
DE TOLBIAC

Un agente doble en Bruselas

IDEAS NEGRAS/Franquin

NO ES LO MISMO TENER AGUANTE
QUE DARZIN GUANTAZO.





STOCK



PORTADA: *Goffin y Tha.* ♦ 2. IDEAS NEGRAS: *Franquin.* ♦ 3. STOCK: *Pedro Castro.* ♦ 5. ABSURDUS DELIRIUM: *Tha y Bigart.* ♦ 8. CONFRONTACION MUNDIAL: *Ventura y Nieto.* ♦ 12. OPIUM: *Daniel Torres.* ♦ 18. SIEMPRE NOS QUEDARA PARIS: *Ramón de España.* ♦ 21. MODERNO DEL AÑO: *Gallardo.* ♦ 27. LA RED MADU. ♦ 39. PORTAFOLIO CIFRE. ♦ 43. DESTINO GRIS: *Roger y Montesol.* ♦ 50. SOMBRAS: *El Cubri.* ♦ 54. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC: *Tardi y Malet.* ♦ 66. MAGAZINE: *Joan Navarro.*



Editor: Rafael Martínez. Director: Joan Navarro. Maqueta: Pasqual Giner. Consejo de Redacción: Montesol, Ramón de España, Antonio Marín, Roger, Joan Navarro y Rafael Martínez. Traducciones: Ignacio Vidal. Rotulistas: Enric Franch y Fernando Fernández. Secretario: Flor Castellanos. Fotocomposición y fotolitos: TECFA, S. A. Imprime: Ed. Vizcaina-Giesse. Bilbao. Distribuye: LIBRESA. Duran y Borrell. 24. Barcelona-23. ISBN: 84-85475-09-7. Obra Completa: ISBN: 84-85475-08-9. D. L. B1-2.225-B1. NORMA EDITORIAL. Ali Bey. 11. Barcelona-10.

© 1982 by Norma, Casterman, Franquin, Gallardo, Montesol, Roger, Tha, Bigart, Daniel Torres, Ramón de España, Ventura & Nieto, El Cubri, Pedro Castro y Joan Navarro.



EDITO.

Ya hemos pasado un nuevo Salón del comic. El segundo para más señas. Salón o Feria, del comic, de la ilustración, del libro ilustrado, de las vanidades, de la lista negra, de la secuencialización narrativa de los pictogramas semánticos o de lo que sea, pues al fin y al cabo, como siempre, ésta será la Feria que los intereses de cada uno le dicten haber visto.

Repitió Max Cahner en contra de la anunciada inauguración a cargo de la Becerril. Tuvimos a los de Totem pero no estuvo Corben (ni Swarte). No coincidió con el día de las Fuerzas Armadas, pero las obras que al pie de las fuentes de Montjuïc impedían el acceso, la armaron bastante. Hubo zona de ventas, zona de exposición (es decir, de más venta) y zona de bebida. Eso sí, seguimos contando con el mismo presidente, el grande, el único, el rey: Jesús Blasco (¿verdad, Dionnet?). Todo esto, pero mucho menos de lo que esperábamos más, dio de sí este Salón, que a pesar de lo aburrido que fue (con fiestas incluidas) y del cansancio que nos causó, nos ha dado más moral que a José Luis Núñez, nos ha dejado más frescos que a los marines británicos, tan naturales como el Danone y un poco menos tiernos que la Rambla.

¿Por qué no viniste, Indiana Jones?

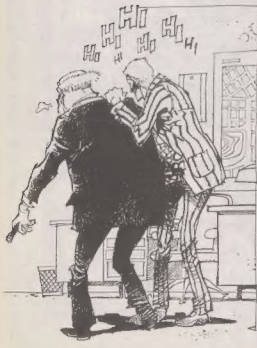
Joan Navarro



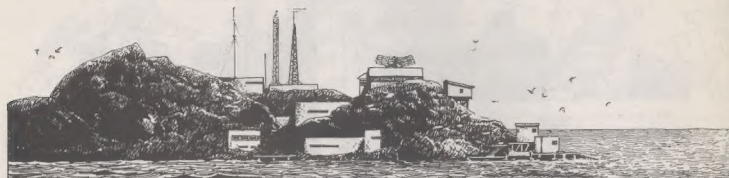
ABSURDUS DELIRIUM

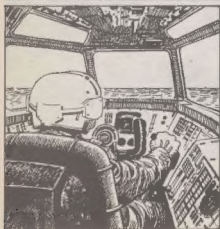
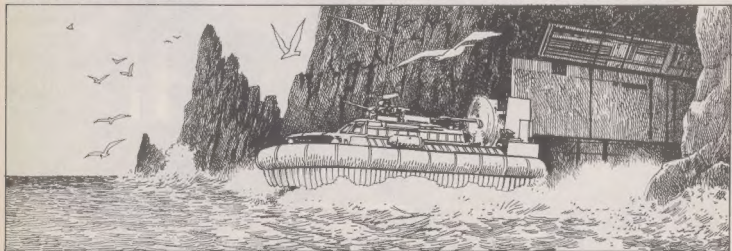
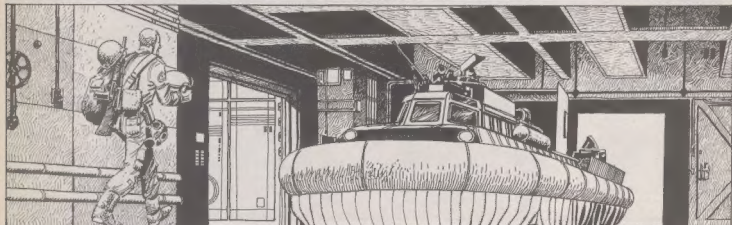






¡CONFRONTACIÓN MUNDIAL!







VEAMOS, LOS
ORDENES ERAN:
DIRIGIRSE AL
PRIMER PUEBLO
ALLÍ Y PONERSE
EN CONTACTO CON
LAS AUTORIDADES
PARA ORGANIZAR
LA DEFENSA DE
LA POBLACIÓN...



¿DÉ PUEBLON
SI QUE AUTORIDADES,
SI NOO NO HAY
NADIE? LAS
RADIACIONES DEBEN
HABER ACABADO
CON TODOS ES
ESPANTOSO...



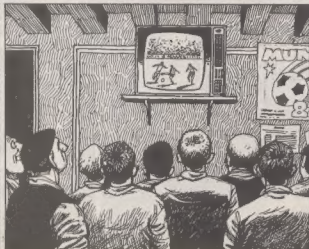
¿SERÁ EL
ÚLTIMO SER
HUMANO VIVO?



VAYA, ALLÍ
HAY UVE...

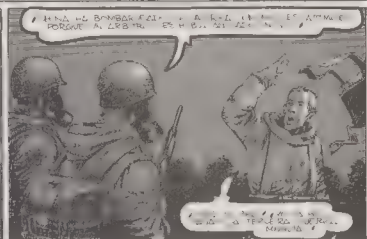
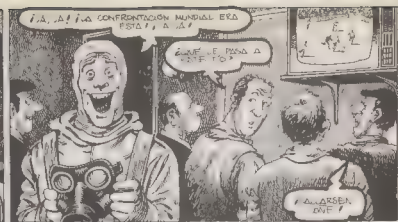
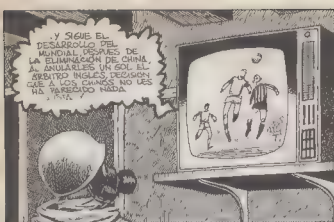


¿DENTRO O SERÁ
MEJOR ENTARME
LA POCO GRATA
VISTA DE LOS
CUERPOS DEFOR-
MADOS POR LA
MAGNETUD DE
LOS NEUTRONES?



¡ÁRREA,
LOS
BOMBEROS!
¿CA
PASAO?

¿SA CUANDO EL
PAÍS?



Opium



...SE QUIERA IR A PARAR
A UN HOSPITAL



CAPSULAS

DONDE, POR CIERTO, CONVALECEN
 DOS ASIDUOS INQUILINOS

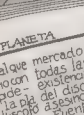
ESTOS CHICOS
 SON FUERTES, PERO
 COMO SIGAN ASÍ
 TENDREMOS QUE PONER
 LES HUESOS DE GOMA

EL PLANETA

NACIONAL/23

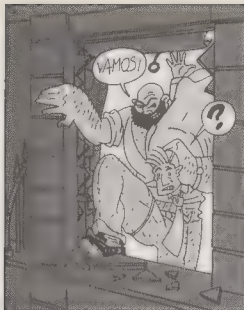
igual que mercado
boursa con todas las
existencias
la epide-
mia. La pla del disco
ga disco a asesino
Fuentes
rica remite.
Se han re dignas de
tirado del crédito se
habían vi
los suficien
tes para
mundar el
mundo de
ondas o
minales.
También
se señala pored

que de
a los
acci
ocasi
por la
pored



ESA MISMA NOCHE
Y NO LEJOS DE
ALLÍ, COMIENZA
ALGO QUE NOS
ENSEÑARÁ A
DESCONFIAR
DE LOS...

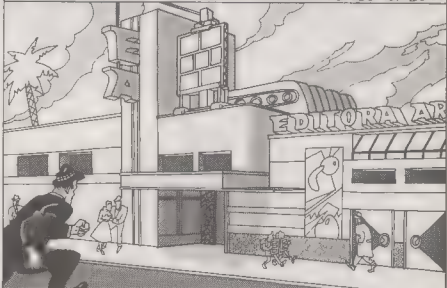
**SUEÑO
DE
PAPEL**



PERO... ¿QUÉ ES TODO ESTO? CORRAMOS EN BUSCA DE UNA EXPLICACIÓN



LA "EDITORIA ARTISTICA", DUEÑA DE LA MITAD DE LOS TEBEOS:



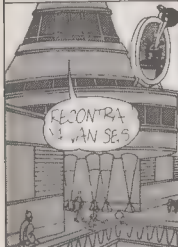
ES DON MÁXIMO COPISALTI, MANDAMAS DEL NEGOCIO



LOS REDACTORES PROPONEN METODOS EXPEDITIVOS

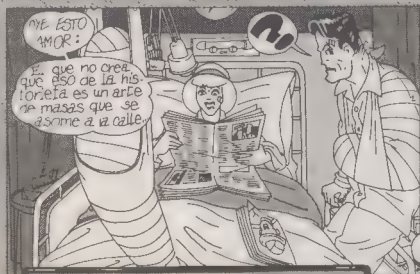


PERO VEAMOS QUE DICE
LA COMPETENCIA, LOS QUE
CONTRUYAN LA OTRA MITAD
EL "SINDICATO DE LA VINETA"



DON RENATO STOCK, EL JEFE





CONTINUA..



SIEMPRE
NOS
QUEDARA

PARIS

por Ramón de España

Siempre nos quedará París. Con tan sencilla y sugerente frase se despedía Rick de la mujer de Victor Laszlo en el aeropuerto de Casablanca. En París habían pasado, juntos, los mejores años de su vida, sentados en imposibles cafés de Saint Germain y deambulando, entre grandes carcajadas, por delante de impecables transparencias casi más hermosas que la realidad. Ni **Bogart** ni **Bergman** llegaron a poner los pies en París, ni en Casablanca. No salieron de Burbank, donde están plantados—quién sabe por cuanto tiempo—los estudios cinematográficos que los hermanos **Warner** fundaron tiempo ha, pero la presencia de París como ciudad mítica es evidente en los noventa minutos del (inolvidable) film de **Curtiz**.

Los americanos tienen una idea muy vaga de lo que es Europa. Bueno, sus ideas son vagas con respecto a casi todo, por eso son los más fuertes; por eso han conseguido recrear/inventar al continente que les creó haciendo de él un objeto digno de admiración/desprecio. Es sólo uno más de los maniqueísmos del cine de Hollywood, pero probablemente uno de los más divertidos. Los USA, como país bastardo que es, ha tratado de superar su complejo de inferioridad tomándolo con el peligro amarillo o haciendo de la mujer latina el símbolo de la maldad y la lujuria frente a la rubia «all american girl» que acaba conquistando el corazón del héroe, pero no ha podido dejar de sentir una inconfesable envidia hacia lo identificado como el colmo del refinamiento, es decir la idea de Europa, es decir—para sus limitadas entenderas—, París.

Las visiones que el cine americano ha dado de París—a ser posible sin llegar más allá de Santa Mónica—pueden ser encantadoras como en la película de **Michael Curtiz** o tan cretinas como las de algún producto del siempre execrable **Jean Negulesco**, pero por encima de todo representan una actitud de sumisión, no siempre confesada, hacia la cultura que les echó al mundo, la que hizo posible que se crearan su propia historia.

¿Qué es París?

Hace un par de años, en el transcurso de una rueda de prensa en torno a **Frank Zappa** a la que tuve la mala fortuna de acudir, la reputada Madre del Invento dijo—contestando a una aguda pregunta de algún genio de la prensa rockera—que no se podía hablar de contracultura americana porque para que exista contracultura en algún lado antes tiene que haber cultura a secas. La frase hizo reír mucho a mis contentillos y fue, por parte del señor **Zappa**, toda una concesión a la galería. Fue sincera, incluso, pero poco acertada, porque la principal contribución de Estados Unidos al mundo, su razón de ser en el (llamado) concierto de las naciones, es su habilidad para elevar su mezcla de ignorancia/burramia/desfachatez/agudeza a la categoría de arte. El país que no entiende nada y la interpreta todo a su modo ha producido—gracias a su retorcida simpleza—visiones magistrales del mundo que nos rodea. Por eso París en una transparencia frente a la que **Bogart** hace reír a **Bergman** es

tan verdadero como el que puede disfrutar cualquiera que mañana se meta en el Tago o tome un avión. Lo único que han hecho los americanos es codificar París e identificarlo —de un modo no en exceso equivocado— con Europa.

Algo similar hicimos los españoles hasta finales del mes de noviembre de 1975, y conste que no es mi intención empezar a dar la matraca antifranquista al neomoderno lector de CAIRO. Se trata simplemente de constatar que París siempre fue observado desde nuestro país con ojos acariciadores. Para unos era el lugar donde vivir en paz y no ser perseguido por sus ideas, para otros era el lugar soñado donde se fornicaba sin tregua ni sosiego. Unos y otros se equiparaban en cierto modo con los americanos y convertían una ciudad en un símbolo. Subdesarrolla y superdesarrolla coincidían en enfocar sus catalejos hacia esa ciudad que, según Baroja (creo), es ideal para todos aquellos que no se sienten a gusto en ninguna parte.

Creo que París es una ciudad muy adecuada para los extranjeros, incluidos los españoles, aunque la actitud francesa hacia España no puede describirse precisamente como emocionante. Y es que si París es una ciudad para extranjeros es porque es y no acaba de ser exactamente Francia. Del mismo modo que las relaciones de Barcelona con el resto de España o, incluso, con el resto de Cataluña, resultan bastante oblicuas, París es una entidad curiosa dentro del país del camembert normando y el caracal borgoñés. Una entidad que, gracias a Dios, ha tenido la inmensa suerte de disfrutar de un centralismo brutal que ha hecho de ella lo que es.

A veces me pregunto si existe Francia más allá de esa ciudad por la que siento el especial afecto del extranjero. Supongo que sí, pero en todo caso, ¿a quién le importa? ¿No es mejor una ciudad/puerto franco/cruce de ideas que un país, sea cual sea? Una ciudad puede ser una mezcla de conceptos que están por encima de las naciones. Las relaciones de país a país suelen ser, por el contrario, deplorables. Mejor es pensar, pues, en París no como en la capital de algo llamado Francia, sino como en una tierra de nadie en la que poder instalarse —con mucho dinero, eso sí, ya que es uno de los sitios más caros del mundo— a meditar tranquilamente sobre la existencia.

Eso es algo que muchos han hecho desde tiempo inmemorial. ¿O es que París no ha sido asilo tradicional para escritores, pintores y demás elementos disolutos? ¿Qué hubiera sido de Sudamérica sin París? Muchos de sus escritores consideraron necesario pasar allí una temporada, a modo de ampliación de estudios. Lo mismo ha pasado con los plumíferos de medio mundo, para los que París ha sido como un curso universitario absolutamente imprescindible.

Mario Vargas Llosa estuvo en París. Hasta un zombi tan encantador como **Peter Handke** se instaló allí una buena temporada a sufrir en serio —otorgándose, eso sí, anuales vacaciones de placer en sitios tan paradisíacos como Manhattan o Alaska (todo sea por el angst)— paseando por las calles y apuntando en un cuaderno todas las observaciones que plasmaría en su magnífico diario «El peso del mundo».

París como asignatura. ¿Conseguiré algún futura mi-



nistro de Cultura que un año en París sea disciplina obligatoria para todos los aspirantes a escritor?

París y los locos

Mis primeras relaciones con París fueron a través de los comics. Situándolas en el tiempo yo diría que debieron empezar hacia el 67 o 68, cuando los tebeos Bruquera distribuían el material que producía el señor Georges Dargaud. Supongo que ustedes recuerdan

PARÍS, 12 DE DICIEMBRE DE 1971.



aquellos tiempos en que el material franco-moderno entró en España de un modo definitivo. Tras la presencia (constante) de *Tintín* y (fugaz) de *Asterix* y *Michel Tanguy* (en editorial Molino) parecía que íbamos a poder leer por fin y con continuidad las aventuras que nos interesaban. Y así fue. Más o menos. Qué frase tan española, más o menos.

Y es que el material adorado que conseguíamos a través de «DDT» y «BRAVO» no acababa de satisfacerlos, al menos a mí. Estaban bien, sí, pero no era

PARÍS
visto por TARDÍ



manera de presentarlo, con aquellos tebeos de a duro en papel malo. El ver que en cada entrega de las aventuras de *Asterix*, el teniente *Blueberry*, el pirata *Barba Roja* o *Tanguy & Laverdure* se encontraba un copyright que le remitía a uno hacia un tal *Journal PILOTE* hizo que pensara que las cosas podían ser mejores. Y así fueron, realmente. El día que reuní dieciséis pesetas y me compré el *PILOTE* en un quiosco del Paseo de Gracia algo cambió en mi vida. Entonces, como lector de tebeos, comprobé que mientras en España hacíamos las cosas a nuestro modo, en París las hacían bien. ¿Cómo reconstruir la emoción del contacto con el primer ejemplar de *PILOTE*? ¿Cómo narrar exactamente lo que sentí al ver aquella maravilla que sólo lo era para mí, ya que en el vecino país se consideraba un producto absolutamente lógico? Todo español con dos dedos de frente siente de repente la noción de haber nacido en el lugar equivocado. Lo que nunca perdonaré —aunque no sé muy bien a quien— es que algo así se sienta por un motivo tan aparentemente nimio como un tebeo a la tierna edad de doce años.

París como costumbre

Desde hace cosa de seis o siete años, París se ha convertido para mí en una costumbre. Y presiento que en breve va a ser esa ampliación de estudios de la que hablaba hace un rato. Cada año siento la imperiosa necesidad de aterrizar un mínimo de dos veces. A saludar a los amigos y a comprar kilos de tebeos que —a pesar del paso del tiempo y el advenimiento de la democracia— siguen estando mucho mejor editados que en mi país.

La primera vez que llegué a París me lancé al kiosco de la estación de Austerlitz y compré *PILOTE*. Viví entonces una extraña sensación de plenitud, cuando al levantar la vista del mágico papel ví que lo que podía contemplar era el decorado que lo había originado. A muchos les parecerá banal que identifique París con *PILOTE*, pero no tienen por qué preocuparse, sólo tienen que sustituir *PILOTE* por el elemento que les satisfaga o motive y me invitarán a algo la próxima vez que me encuentren.

Desde aquella primera visita ha pasado bastante tiempo. Se han sucedido los paseos solitarios junto al Sena —ejercicio de autoindulgencia bastante mezquino pero muy recomendable— o las sesiones de cine a horas absurdas, tras el bocadillo de salchichón y el inevitable «demi». Se han producido vistas a personajes tan brillantes como *Gottlieb*, tan necesarios como *Gérard Lauzier* o tan encantadores como *Régis Franc*. Se han vivido melancolías tan interesantes como la de sufrir la lluvia en el tardiniano «Jardin des Plantes» o inflarse a ostras y vino blanco en el chiringuito frente al Beaubourg...

París no está de moda. Londres le quitó el puesto cuando los Beatles. Nueva York hace caer la baba a los snobs que llegan tarde a todas partes. Las personas serias dicen que hay que quedarse en el propio país para que las cosas cambien. La mayor parte de la gente (cree que) sabe lo que hay que hacer. A los demás siempre nos quedará París.

ONDAS

WITH
PEPITO
MAGETESA

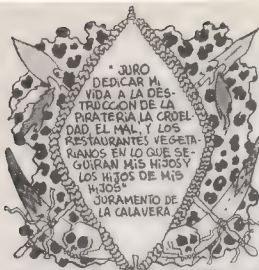
Gran Concurso "ONDAS"



MALO INVITADO

MISTER X

MODERNO del AÑO



... EN EL INTERIOR DE LA SELVA PROFUNDA... EN LA CUEVA DE LA CALA-
 VERA DONDE RESIDE EL HOMBRE QUE NUNCA MUERE



TIENE LUGAR UNA REUNION DE TODOS LOS JEFES DE TRIBU
 PARA CONCEDER LOS PREMIOS ONDA AL "MODERNO DEL AÑO"



...MIENTRAS, EN EL OTRO EXTREMO DEL MUNDO
 EN LOS BAJOS FONDOS DE VILLA-METROPOL



¡MIRE JEFE, ESTÁN FALLANDO
 LOS PREMIOS ONDAS!



BIEN, EUH COF! LA UNICA FORMA DE INFUIR
 EN EL VEREDICTO ES HACERNOS CON... COF COF!
 DIANA PALMER, LA AMIGA DESE FANTASMON
 ENMASCARADO QUE PRESIDE
 EL TRIBUNAL PERO
 PARECE UN TIPO
 BASTANTE PELIGROZO
 MR. X.!!



¡MRX NO TEME A NADIE!
 ¡TENTERAS RATA INMUNDA!
 ...ASI, QUE YADABES LO QUE TOCA
 HACER, SI NO... TE QUEDA-
 RAS TODO EL FIN DE SEMANA
 SIN POSTRE GRRONF!!



...EN CASA DE LATIA DE DIANA PALMER



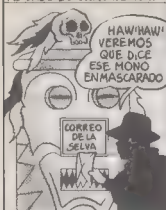
...SEÑORITA... POR
 FAVOR EJEM COF COF!!



¡VEN AQUÍ, PREGOSA!! VAS A HACER
 UN PEQUEÑO VIATE CON NOSOTROS!!



AL CABO DE UNAS HORAS...



EL TELEGAFO DE LA SELVA...



LA LEGENDARIA CUEVA DEL CRÁNEO Y TRONO DE "TIO CAMUJANTE"



ESTO EJEM GURAN TENGO QUE IR A LA CIUDAD PRO-CURA MANTENER EL ORDEN MIENTRAS ESTOY FUERA...

FANTASHA TRAER A GURAN CASET A PILAS ?



NINGUN HOMBRE SE MARCHARIA TAN DE PRISA EXCEPTO POR UNA MUCHACHA ?

...Y EL FANTASHA ES UN HOMBRE !



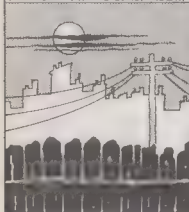
...UNA FIGURA GALOPA POR LA JUNGLA. NADIE SABE QUIEN ES... NADIE HA VISTO SU CARA...



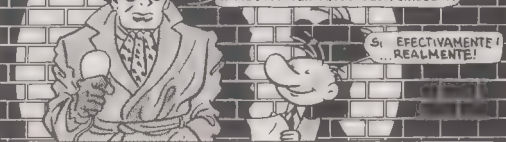
... QUIEN ES ESE FANTOCHE CON ESQUITAMA ? ¿ QUIEN PUEDE SER EL MISTERIOZO MR. X ? ¿ QUE PRETENDE ? ¿ QUE HAY ENTRE EL PEQUEÑO ENANO NEGRO Y EL FANTASHA... ? PUES SIGUE LEYENDO... Y ESCRIBE CON BOURGAFOS BOLIN...



... PERO VOLVAMOS POR UN MOMENTO AL MUNDO CIVILIZADO...



MMMMH... EJEM... HOLA AMIGUITOS. AQUI PEPITO MAGEFESA OTRA VEZ CON VOSOTROS EN UNA EXCLUSIVA DE LA REVISTA ONDAS SOBRE EL RAPTO DE DIANA PALMER. FAMOSA DISEÑADORA DE MODAS Y AMIGA (?) DE UN INFLUYENTE MIEMBRO DEL JURADO QUE OTORGA LOS PREMIOS "ONDAS AL MODERNO DEL AÑO... ¿ HAY ALGUNA RELACION ENTRE LA DESAPARICION DE DIANA Y ESTE CONCURSO ? ES LO QUE YO Y MI AYUDANTE VAMOS A INTENTAR DESVELAR... EJEM !



SI EFECTIVAMENTE ! ... REALMENTE !

"PREMIOS ONDAS"

VOTA POR EL...

Moderno del Año

¿ SON SOFISTICADOS... ? ¿ SON NATURALES... ?
¿ LES GUSTA LA CIUDAD O EL CAMPO... ?
¿ ESTAN APRENDIENDO YOGA... ?
¿ SON MACROBIOTICOS... ? ¿ TIENEN UN AMIGO EN NUEVA YOR... ? ¿ HACEN YOGING... ?
¿ ESTAN HACIENDO UN VIDEO... ? ¿ TOMAN COPIAS EN EL ZIS-ZAS... ?

ES UN CONCURSO DE LA REVISTA "ONDAS" Y EL LIMPIACRISTALES NETOL



TERE-TORO



DISEÑADORA DE MODAS DUEÑA DE UNA CADENA DE GRANJAS RECREADORA DE LA MODA MACROBIOTICA NATURAL

ALERO LALIN



FINO FILOSOFO FIEL SEGUIDOR DE LAS TESIS NIKILISTAS DE FEDERICO NICHE, SERGIO CELIBIDACHE Y MATEO MORRAL

MARTIN MARTINEZ



EXCENTRICO DIBUJANTE DE COMIS, SEGUIDOR DEL ESTILO ENRIQUE ROBIO INTERNADO ACTUALMENTE EN UNA PRISION FEDERAL

CONCHITA MERLINI



SOFISTICADA PINTORA PORTENA, AUTORA DE VARIOS CUADROS PARA EL RECIPIDOR DE LOS ALMACENES SEARS DE BUENOS A.

BILLY BOY



POETA ROMANTICO DESCENDIENTE DE WILLIAM BLAKE, RE PARTE SU TIEMPO ENTRE IGUALADA Y LOS ANGELES

ERNESTO PINCHESKY



CELEBRE RECUPERADOR DEL FOLKLORE ANDINO, PUBLICISTA, PSICOLOGO, DISEÑADOR GRAFICO, PELUQUERO, PROFESOR DE YOGA

GERARDO GINA



REVOLUCIONARIO POETA-PINTOR CREADOR DEL SURREALISMO SOCIALISTA, EL FABADA-ART Y EL PATIPATUPRIMO-ART

PILI VINILO



PRODUCTORA DE LA COMPANIA DE DISCOS "LA VOZ DE PEDRIN" PROMOCIONA GRUPOS DE PORNO-POP TECNIO YOGIN Y ROCOLOLA

MR. X



INTRIGANTE CRITICO DE COMIS Y MUSICA, AUTOR DE VARIOS LIBROS Y ENSAYOS GALARDONADO CON EL "BOB, FAIRFLAI"

AL MILIGRAMO



CONOCIDO DELINCUENTE URBANO PERTE NECIENTE A LA ESCUELA LA ESLOVACA DE VIDEO TIENE UN AMIGO EN NIU YOR

CHAVI CHAL



GENIO DEL DISEÑO FUNCIONAL, AUTOR DEL CONCEPTO NEO-NUOVO ESTILO PAQUI-PALLA POR YU AN MI UNIMI UNIMINIVU

PEPE PRIETO



HOMBRE RENACENTISTA POR EXCELENCIA PROFESOR DE LUNFARDO, DIRECTOR DE CINE, CANTANTE DE BOLEROS Y ALCALDE DE LA FLORESTA

PEDRO PELAEZ



EXQUISITO EDITOR DE UNA REVISTA ULTRAMODERNA GANADORA DEL PREMIO "PO LA CARA 82" AL MEJOR "LOOK"

JUANITO



I ABENAMAR, ABENAMAR, MORO DE LA MORRERIA, EL DIA GUETO NACISTE, GRANDES BENALES HABIA ABENAMAR, ABENAMAR I

EL MAGO MANOLO



APOCALIPTICO PROFE-TA-ASTROLOGO-ARGENTINO-ECHADOR DE TAROT Y JEFE DE LA COLONIA DE CAS-CABULLOS.

Quien es el mas...
MODERNO

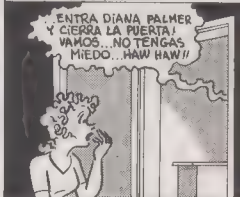
EN LOS BARRIOS BAJOS DE METROPOL



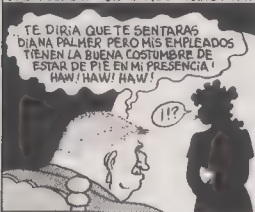
DIANA SE ENCUENTRA EN EL MISTERIOSO ESCONDITE DE MR. X ESPERANDO SABER PORQUE ESTA ALLI



¡NO UNA DOCENA DE PERSONAS... SOLO UNA!... ¡MISTER X!



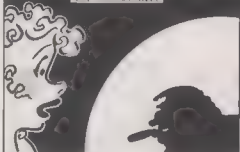
DIANA CONOCE POR FIN AL EXTRAÑO MR. X



PERO... PERO UD. ES... ES...!!



BAJO LA APARIENCIA DE UN INGENUO CRITICO DE COMIS ENCONTRAMOS A UNA DE LAS MENTES CRIMINALES DEL SIGLO QUE VENDE "PROTECCION" Y OPERA EN EL MERCADO NEGRO DE LA PENICILINA



TE INVITARIA A COMER PERO IMAGINO QUESTAS MAS NERVIOSA QUE HAMBRIENTA JIU JIU JIU GROMF! CHOMP! GROMF!!!



AHORA FORMAS PARTE DE MI PLAN DIANA PALMER... ERES EL CEB0 QUE VOY A UTILIZAR PARA TENDER UNA TRAMPA A ESE IDIOTA ENMASCARADO... JIU JIU... CHUP! CHUP! CHUP!



NADIE IMPEDIRA QUESTE AÑO ME LLEVE YO... GOR GRUMF GROAR... ¡EL PREMIO ONDAS AL MODERNO DEL AÑO HAW! HAW!



PODRA REALMENTE JAMON DESPANA CONSEGUIR LO QUE BUSCA? ¿LOGRARA VENCER AL FANTASMA? ¿QUIEN ES EN REALIDAD PEPITO MAGEFESA? ¿COMO HARE PARA LLEGAR A FINAL DE MES?



GALLARDO NUNCA MUERE (NUESTO DIGNO DE LA JUNGLA)

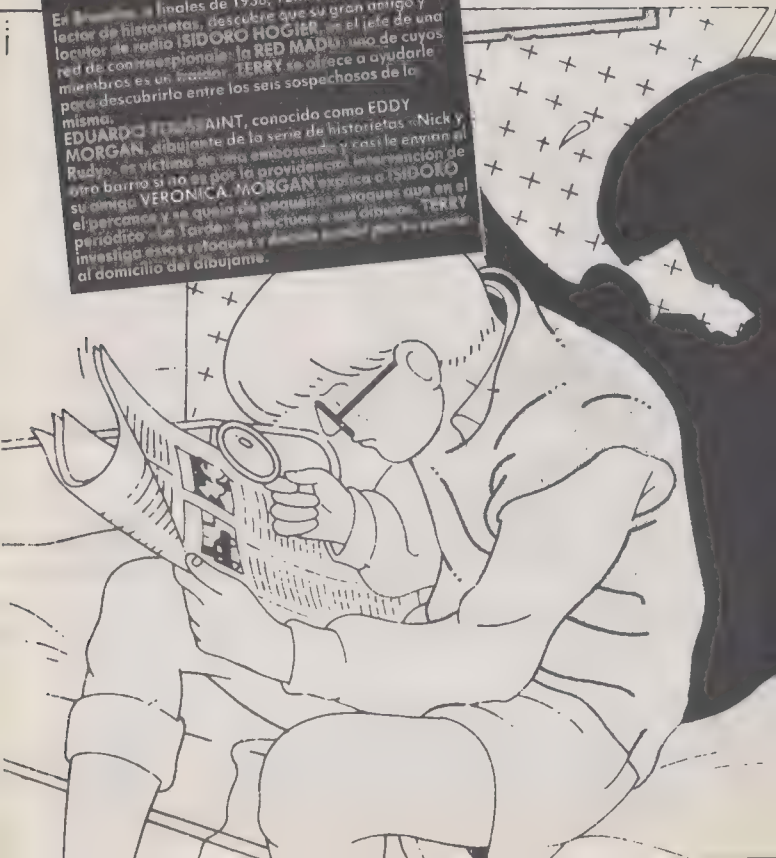
(CONTINUARA...)

La Red Madú

Capítulo 3° Riviere y Gobbín

En los últimos días de 1938, TERRY ELAUDAZ, joven lector de historietas, descubre que su gran amigo y locutor de radio ISIDORO HOGIER, es el jefe de una red de contraspyones: la RED MADÚ, uno de cuyos miembros es un francés. TERRY se ofrece a ayudarlo para descubrirlo entre los seis sospechosos de la misma.

EDUARDO FIDEL AINT, conocido como EDDY MORGAN, dibujante de la serie de historietas «Nick y Rudy», es víctima de una emboscada y casi le envían al otro barrio si no es por la providencial intervención de su amiga VERÓNICA. MORGAN explica a ISIDORO el percance y se queda de pequeños retoques que en el periódico «La Tarde» se efectúan a sus dibujos. TERRY investiga estos retoques y descubre pronto que se efectúan al domicilio del dibujante.



LA PRUDENCIA ES MADRE DE
LA... EHM... SEGURIDAD...



HE DE ESTAR A LA ALTURA
DEL MANUAL DEL PERFECTO
EXPLORADOR.



¡ES... SIN DUDA ÉL!
PERO...



¡RÁPIDO, AL ABRIGO!



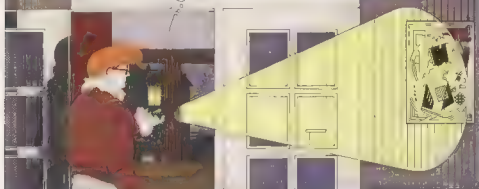
LA PUERTA DE ENTRADA... EL PELIGRO SE
ALEJA... VÍA LIBRE...



¡JUGUÉMONOS EL TODO POR EL TODO!



ESTA SERÁ LA PUERTA DEL ESTUDIO... ¡MENUDA PINTURA!



AQUÍ ESTÁN SUS ÚLTIMOS DIBUJOS... LA PLANCHA PARECE TERMINADA... VEÁMOLO DE CERCA...



¡PENSAR QUE EDDY MORGAN DIBUJA SUS HISTORIAS EN ESTA HABITACIÓN... ¡COMO ME PESQUEN!



¡QUÉ DESGRACIA! ¡LA TINTA AÚN NO SE HABÍA SECADO! ¡SOY UN IMBECIL! ¡LO MEJOR QUE PUEDO HACER ES LARGARME DE AQUÍ, CUANTO ANTES MEJOR!!!



MIENTRAS TANTO...

¡RAYOS! NUESTROS AMIGOS DEL ULTRA-RHIN ACELERAN 'SUS PREPARATIVOS'... ¡ESTO ES MUY INQUIETANTE!



¡AH! ¡NOTICIAS MÁS ALEGRES!

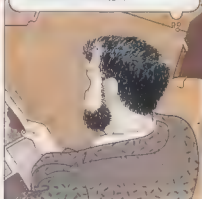
EL PATRIOTA ILUSTRADO

De una esquina del mundo a otra.

DÍJANLA DALLAS prosigue su gira por Europa, con el texto de siempre.



¿QUIÉN LLAMARÁ A ESTAS HORAS?



¡AH, ES USTED, PLISSART!...
DÍOS MÍO, LO HABÍA OLVIDADO...
¿ESTA NOCHE? DESGRACIADAMENTE
ES IMPOSIBLE... SÍ, EL
REVELLON DE NOCHEBUENA ME
RETIENE AQUÍ..., PERO MAÑANA
LE PROMETO QUE PASARÉ POR EL MUSEO...
¡FELIZ NAVIDAD, PROFESOR!



PLISSART ACABA DE DARNME LA ÚLTIMA PRUEBA DE SU
INOCENCIA EN TODO ESTE ASUNTO... PERO AHORA QUE
LO PIENSO, TENGO QUE OCUPARME DE CLARIFICAR
LA SITUACIÓN DE DELAIVE...



AL MISMO TIEMPO, EN OTRO LUGAR
DE LA CIUDAD...

¡Y NO OLVIDE QUE CUALQUIER IMPRUDENCIA
PODRÍA COSTARLE CARA! HOGIER SIGUE
UNA PISTA QUE EN CUALQUIER MOMENTO
PUEDE SERLE FATAL... SEPA QUE CUANDO
SE TRATA DE NUESTRA SEGURIDAD, NADA
NOS ARREDRA. ¡BUENAS NOCHES!



¡LAS ONCE YA! LA SEÑORA ELAUDAZ VA
A SUBIR LA CENA... TENGO EL TIEMPO
JUSTO DE ASEARME UN POCO...



¡AH, YA ESTÁ AQUÍ!

DRING



¡BUENAS NOCHES, SR. ISIDORO!
¿NO ESTA TERRY CON
USTED? ¿DONDE SE HABRÁ
METIDO ESE DIABULLO?

ESTE MAGNÍFICO OLOR LE HARÁ
LLEGAR ENSEGUIDA...



HAN LLEGADO DOS PAQUETES MÁS PARA
USTED, SEÑOR ISIDORO.

¡MUY BIEN, BAJARÉ A BUSCARLOS!

MIENTRAS TANTO, YO VOY A
PONER LA MESA...



¡AH, ES USTED, PLISSART!...
DÍOS MÍO, LO HABÍA OLVIDADO...
¿ESTA NOCHE? DESGRACIADAMENTE
ES IMPOSIBLE... SÍ, EL
REVELLON DE NOCHEBUENA ME
RETIENE AQUÍ..., PERO MAÑANA
LE PROMETO QUE PASARÉ POR EL MUSEO...
¡FELIZ NAVIDAD, PROFESOR!



PLISSART ACABA DE DARNME LA ÚLTIMA PRUEBA DE SU
INOCENCIA EN TODO ESTE ASUNTO... PERO AHORA QUE
LO PIENSO, TENGO QUE OCUPARME DE CLARIFICAR
LA SITUACIÓN DE DELAIVE...



AL MISMO TIEMPO, EN OTRO LUGAR
DE LA CIUDAD...

¡Y NO OLVIDE QUE CUALQUIER IMPRUDENCIA
PODRÍA COSTARLE CARA! HOGIER SIGUE
UNA PISTA QUE EN CUALQUIER MOMENTO
PUEDE SERLE FATAL... SEPA QUE CUANDO
SE TRATA DE NUESTRA SEGURIDAD, NADA
NOS ARREDRA. ¡BUENAS NOCHES!



¡LAS ONCE YA! LA SEÑORA ELAUDAZ VA
A SUBIR LA CENA... TENGO EL TIEMPO
JUSTO DE ASEARME UN POCO...



¡AH, YA ESTÁ AQUÍ!

DRING



¡BUENAS NOCHES, SR. ISIDORO!
¿NO ESTA TERRY CON
USTED? ¿DONDE SE HABRÁ
METIDO ESE DIABULLO?

ESTE MAGNÍFICO OLOR LE HARÁ
LLEGAR ENSEGUIDA...



HAN LLEGADO DOS PAQUETES MÁS PARA
USTED, SEÑOR ISIDORO.

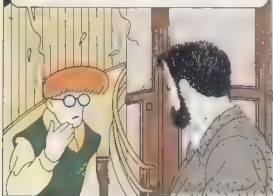
¡MUY BIEN, BAJARÉ A BUSCARLOS!

MIENTRAS TANTO, YO VOY A
PONER LA MESA...



¡TERRY! ¿DE DÓNDE SALES?
TU MADRE EMPEZABA A PREOCUPARSE...

VENGO DE... DE CASA DE EDDY MORGAN. ¡SIGAME, LE ENSEÑARE!



AHÍ ESTÁN LAS PRUEBAS, SEÑOR HOGIER, EN MI PUPITRE. COJA LA LUPA Y MIRE...



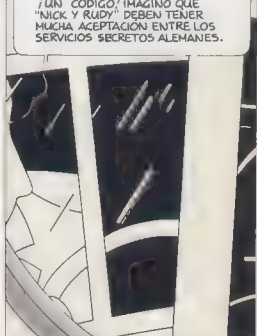
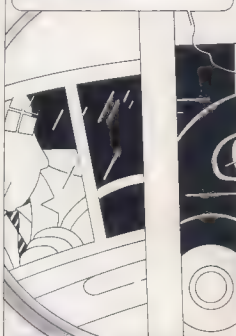
NO SÉ ADÓNDE QUIERES LLEGAR...

AHÍ, MIRE ESOS TRAZOS EN LOS DIBUJOS...

¡REPÁMANOS! ME PARECE QUE YA LO ENTIENDO... ¡UN CÓDIGO! IMAGINO QUE "NICK Y RUDY" DEBEN TENER MUCHA ACEPTACIÓN ENTRE LOS SERVICIOS SECRETOS ALEMANES.

NICK Y RUDY por Eddy MORGAN

APRIETA EL PEDAL. SE NOS ESCAPAN.



¡TOUSSAINT SE HA BURLADO DE MÍ!

AÚN NO SE LO HE DICHO TODO... QUIEN HE VISTO ESTA NOCHE NO ERA EDDY MORGAN...

MANUAL DEL PERFECTO EXPLORADOR

Un explorador digno de tal nombre debe saber seguir al enemigo de la forma más hábil. En general, la mayoría de las señales están hábilmente disimuladas en los accidentes del terreno o en los desvíos de la pista. ¡Mantente, pues, en guardia, que el enemigo es muy astuto! A veces, incluso utiliza alfabetos especiales.

ALFABETO MORSE

ALFABETO DE LOS CIEGOS

Y RUDY por Eddy MORGAN

APRIETA EL PEDAL. SE NOS ESCAPAN.

ME TEMO QUE ESTA VEZ NICK Y RUDY NOS HAN PESCADO. A MENOS QUE...



LA PERSONA QUE "ESCRIBÍA" EN LOS DIBUJOS DE EDDY MORGAN ES...

LA MEJOR AMIGA DE ESE POBRE INOCENTE: MARÍA VERÓNICA DE FLANDRES.

PERO... ¿CÓMO LO SABE?

MIS SOSPECHAS CAÍAN ÚLTIMAMENTE SOBRE EL INACCESIBLE DELAIVE Y SOBRE ESA ELEGANTE SEÑORITA. POR ESO, ANOCHE SEGUÍ A LA SEÑORITA DE FLANDRES...

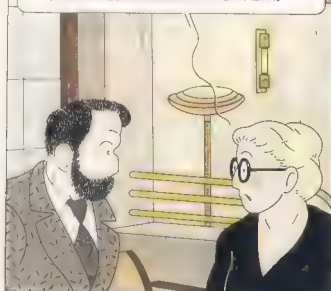
SABÍA QUE EL DIBUJANTE ESTABA AUSENTE POR ESO ME SORPRENDÍO BASTANTE VERLA ACTUAR EN FORMA TAN EXTRAÑA. AHORA COMPRENDO, GRACIAS A TI, QUE HABÍA IDO A HACER. ¡VEN, AHORA TENGO QUE TELEFONEAR URGENTEMENTE!

AL CABO DE UN INSTANTE...

¿OIGA, ARMANDO?... HOGIER... LAMENTO MOLESTARLE EN NOCHEBUENA. ¿PUEDE PEDIR AL "SERVICIO" QUE ME TELEFONEE LO ANTES POSIBLE? ¡GRACIAS!

Y AHORA SUBAMOS A MI CASA. ¡EL PAVO DEBE ESTAR CALCINADO!

¡POR FIN! ¡SIÉNTENSE YA A LA MESA!



¡QUÉ ABETO TAN HERMOSO, SEÑOR HOGIER!

ESTA TARDE, TU MADRE NO SE HA QUEDADO BRAZO SOBRE BRAZO, QUERIDO AMIGO.



MEDIA HORA MÁS TARDE...

¡AH!

¡POBRE SEÑOR ISIDORO! ¿ES QUE NO LE DEJARÁN TRANQUILO?



OSTENDE...

MADÚ... ANULADO... STOP... DES-MANTELAMIENTO SINGIN BIRD... SEGUIRÁN INFORMACIONES SUPLEMENTARIAS... MISIONES DELTA Y HINOSA, PARALIZADAS.



NADA GRAVE, SRA. ELAUDAZ. EL PAVO ESTÁ BUENÍSIMO.



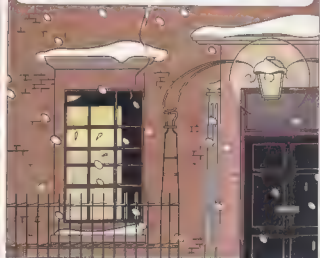
LA RED MADÚ YA NO EXISTE, TERRY. EL "PÁJARO CANORO" HA DEJADO DE HACER ESCALAS.

¿ESE ERA SU NOMBRE DE CÓDIGO?



LONDRES...

... KESINGTON JUNCTION... STOP... SINGING BIRD OVER...



¡FELIZ NAVIDAD!

ME PARECE QUE YA NO TENGO HAMBRE.



A SU SALUD AMIGOS MÍOS.

¿Y SI AHORA ABRIERAMOS LOS REGALOS? SUS AMIGOS LE HAN MIMADO, SEÑOR HOGIER



FELICIDADES...VAN PEPERBOL...Y PENSAR QUE SOSPECHE DE ÉL POR SUS CONTACTOS CON HÉCTOR...



AMISTOSO RECUERDO DE EDDY MORGAN... FIRMADO TOUSSAINT. POBRE AMIGO, LE ESPERA UNA CRUEL DESILUSIÓN.



"FELIZ AÑO Y QUE ATÓN LE PROTEJA NO ME ESPERABA MENOS DE ESE QUERIDO PROFESOR..."



¡TOMA! ¡UNA CARTA DE MARÍA VERÓNICA DE FLANDRES!



Urgente
Confidencial

al Sr J. Hoguer,
E.V.

Querido señor Hogier:
 Cuando lea esto, ya será demasiado tarde.
 Habré terminado con este juego estúpido y
 deshonesto. Sé que amenaza pende, por culpa
 mía, sobre Eduardo Touraint.
 Te quería y le he traicionado. Me he
 aprovechado del privilegio de mis relaciones
 con Eduardo para traicionar a la Red.
 Un código disimulado en sus dibujos me ha
 permitido transmitir con total impunidad
 el contenido de todos los dossiers reunidos
 por sus agentes. Todos han sido destinados
 a la Red Júpiter, S.S. de Berlín...
 No sé si me perdonarán. Sin embargo,
 pienso que mi muerte, que no se le podrá
 imputar a ustedes, ayudará a cerrar la
 brecha abierta en sus servicios.
 Créame que he valorado en lo más
 alto sus cualidades humanas,
 Hilda B. Kamuff

¿HILDA KAMUFF!?

¡REPÁMANOS! ¡ABRÚGATE, TERRY! ¡NO
 DEMOS PERDER NI UN MINUTO!

¿PERO DÓN... DÓNDE VAN DE ESTA MANERA?

LO LAMENTO, SEÑORA ELAUDAZ, ME RECLAMAN
 EN EL I.N.R. Y TERRY ME SERÁ MUY ÚTIL.

EN EL TAXI QUE LES LLEVA A LA AVDA. LUISA...

LA SUERTE ACABA DE DAR LA ESPALDA A HILDA
 KAMUFF... CUANDO PIENSO QUE TODOS LOS SER-
 VICIOS SECRETO DE LOS ESTADOS UNIDOS Y DE
 GRAN BRETAÑA PERSIGUEN A ESA MUJER. ME
 SIENTO CULPABLE POR NO HABER ESTADO
 MÁS ATENTO A SU JUEGO...

EDDY MORGAN TAMPOCO SE PERCATÓ DE NADA...
 ¡QUÉ EXTRAÑO!

A VECES EL AMOR ES CIEGO, TERRY...

¡AH, YA ESTAMOS! ESPERE AQUÍ,
CHÓFER. TERRY, TÚ NO TE MUEVAS
Y SOBRE TODO VIGILA BIEN LA ENTRA-
DA DEL EDIFICIO.



¿NO TE LLEVÉ AYER A LA CALLE DEL PINZÓN, PEQUEÑO?

SÍ, SEÑOR. EL SEÑOR HOGIER Y YO ESTAMOS ENCARGADOS
DE UN IMPORTANTE CASO DE ESPIONAJE.



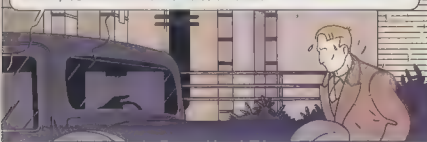
¡DE ESPIONAJE! ¡JA, JA! LEES DEMASIADAS HISTORIETAS,
¿VERDAD, KET (1)?

LE ASEGURO...

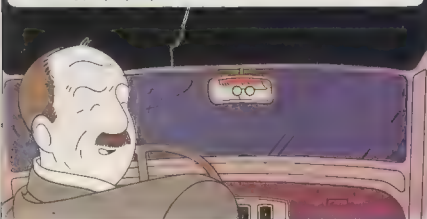


¿Y AQUEL SEÑOR SERÁ UN ESPÍA DE MOSCÚ?

¡SÍ ES EL SEÑOR TOUSSAINT!... QUIERO DECIR EDDY MOR-
GAN, EL DIBUJANTE DE NICK Y RUDY.

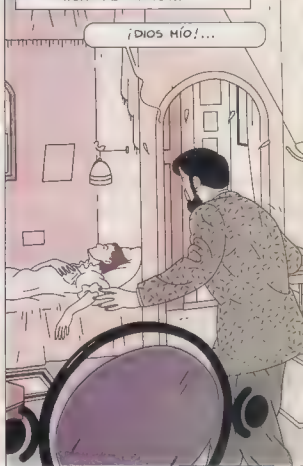


¡LO QUE YO DECÍA, LEES DEMASIADAS HISTORIETAS, AMI-
GO MÍO! ¡JA, JA, JA!



MIENTRAS TANTO...

¡DIOS MÍO!...



SÍ, ES TERRIBLE, PERO CREO QUE ASÍ ES MEJOR. EL TIEMPO CICATRIZA TODAS LAS HERIDAS, MI QUERIDO TOUSSAINT.

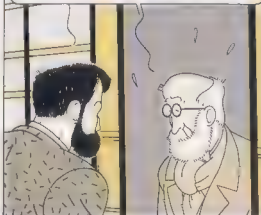


EL DÍA DE NAVIDAD,
UNA ESPESA NIEVE CUBRE
BRUSELAS...

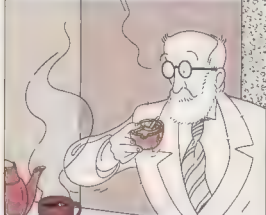


¡QUERIDO PROFESOR! ¡VAYA
SORPRESA!

BUENOS DÍAS, HOGIER. ESTABA SEGU-
RO DE ENCONTRARLE. ¿NO MOLESTO?



¡LO QUE ME CUENTA ME DEJA DE
PIEDRA! VERDADERAMENTE, SI LLEGO
A IMAGINAR QUE YO MISMO ERA SOS-
PECHOSO... ¡OH!... PERDONE...



JOSE LUIS DELAIVE, ESTABA EN
LA MISMA SITUACIÓN. SUS
REPETIDAS AUSENCIAS ME
INQUIETABAN, Y COMO NO
CONSEGUÍA PONERME EN
CONTACTO CON ÉL,
PEDÍ AL SERVICIO QUE LE
VIGILARA ESTRECHAMENTE.
CREÍ QUE ESA ANGIULA ERA
NUESTRO TOPO.



REALMENTE, ME TRATA USTED
DEMASIADO BIEN: ES UNA MARAVILLA.



LLEGAS A TIEMPO, PROFESOR. LE
PRESENTO A TERRY ELAUDAZ.
EN ESTE CASO, ESTE
MUCHACHO SE HA REVELADO CO-
MO UN FUERTE RIVAL DE
SHERLOCK HOLMES, LE DEBO
MUCHO...

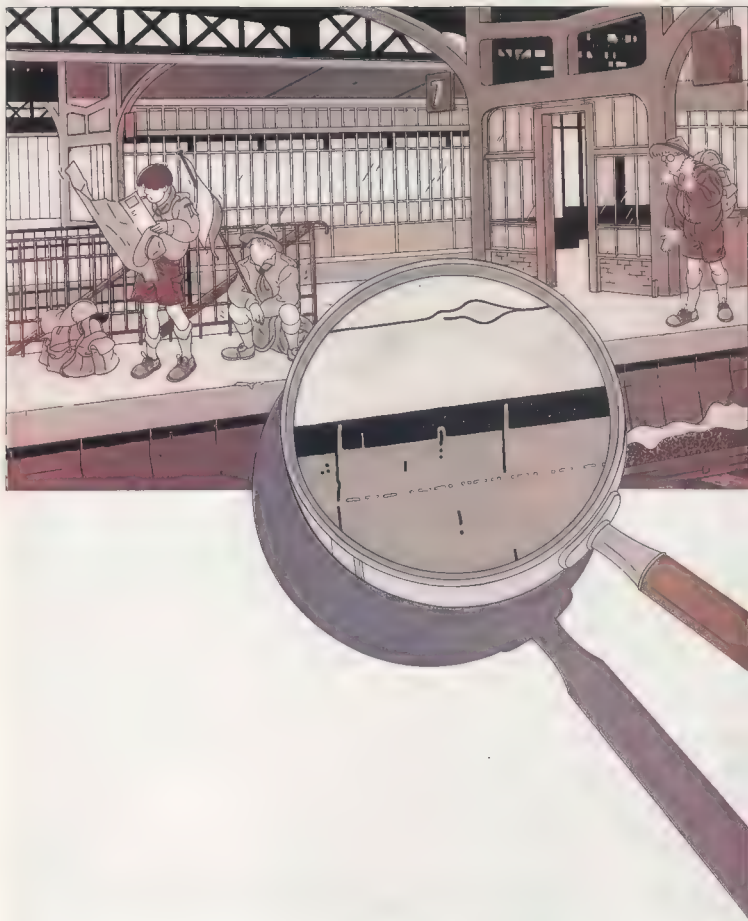


HEM... CREO QUE TENEMOS
QUE IR A LA ESTACIÓN,
MI MOCHILA ESTÁ LISTA, SEÑOR
HOGIER.

¡REPÁMPANOS! ¡LO HABÍA OLVIDADO!
¡TENDRA QUE DISCULPARME, PRO-
FESOR, PERO HE DE LLEVAR A
TERRY A SCHAEERBECK!

¡APRESUREMOS!





Un Artista COLOR SE.

EN ELICO

POR

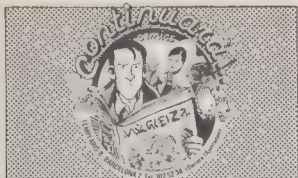
GIFE







F·N



COMICS SHOP

TOTEM

Gaztambide, 20. ☎ 449 17 30 Madrid-15

MERLIN COMIC SHOP

PEZA VIRGEN, 4 YOH. QUERIDO
VILENCIA, 445 HISTORIETAS
T 3322874 UN MAS DE
3 MOMENTOS!
AVENTURAS AGG
TIENES CINCO
SEGUNDOS PARA
COMPLETAR
OK SERA TU VIEJA
NUESTRA CITA REUNION

Santesteban, 4 (Chantrea) - Teléfono 225799 - PAMPLONA

Librería

SUPER COMIC

Rosellón, 296 (esq. Ballén) Tel. 207 40 97 Barcelona-37

DESTINO GRIS

ROGER MONTE

UN INTRINGULIS DE LUCAS TORNADO

Lucas Tornado es de los que opinan que la vida, no se por qué, es una rutina que no se puede aguantar a la que cada uno le echa la sal que puede.

Y estando de vacaciones en Atenas conoce a un loco, *Joke Van der Llo*, un capitán de barco que se dirige a Kuwait a hacerse cargo de un petrolero para transportarlo a Rotterdam, cargado de crudo.

Joke, es de los que opinan, que en la vida, para pasarlo bien, lo que hay que hacer es tirarse de cabeza y cuantas más veces, mejor.

Naturalmente *Joke* y *Lucas* congenian y ya los tenemos por los azares del destino gris a bordo del *Moby Dick* dispuestos a pasarlo bomba, pero lo que *Joke* no sabe es que está siendo utilizado por su amigo *Frederick*, el que lo contrató, para cometer un importante fraude a la compañía aseguradora del crudo que se transporta.

Frederick, después de vender el petróleo a Rodáfrica ordena hundir el buque frente a las costas de Negeria con *Joke* y *Lucas* a bordo.

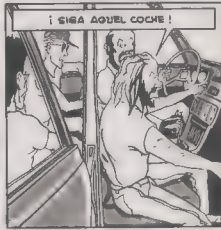
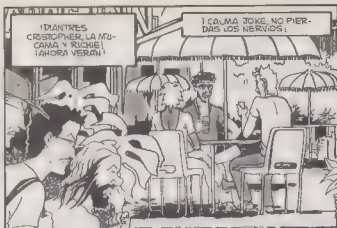
Nuestros amigos son salvados en el último momento por Tom, un agente de la Royd's que se había pasado por 2.º oficial, y a bordo de un bote salvavidas acaban por desembarcar los tres en un punto de la costa de Negeria.

Ayudados por una pareja de franceses, llegan por fin en su Land Rover a Dagos, la capital y allí, cual es cual su sorpresa, cuando se topan de narices con sus ex-compañeros de viaje.

CAPITULO

6°





¡PARE, PARE AQUÍ MISMO!



¿EH? ¿Y A MÍ QUIÉN ME PAGA?

PERO HOMBRE DE DIOS QUE
DICE ESTE DE PAGAR. ¿ACASO
NO VE QUE SOMOS DE LA
MILICIA O?



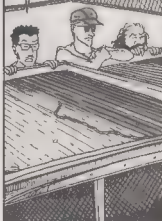
¡QUE CRUZ
SEROR QUE CRUZ.

"THANK YOU!"



"MALDITA SEA, ESTAMOS DEMASIADO LEJOS, NO SE VE NADA."

"¿EN MOMENTO
TENGO UNA IDEA."



"TEN NIENIA
LO AHORA."

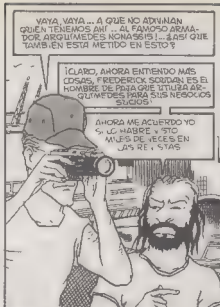


¡REPANOCIA!

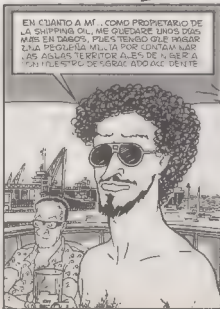


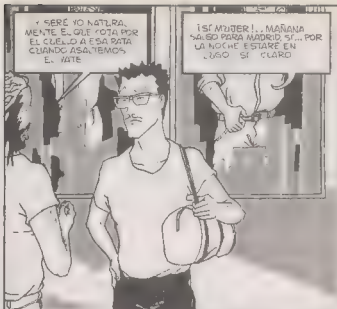
¡SI LOS TENEMOS A TODOS! FREDERICK... HORACIO... ¿Y ESE OTRO CON PINTA DE
SAPO QUIÉN DEBE SER?... ME SUENA... ME SUENA...

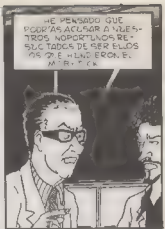
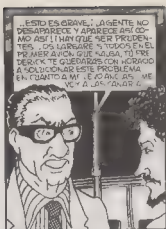




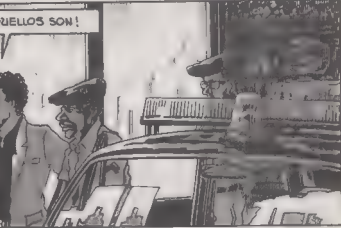
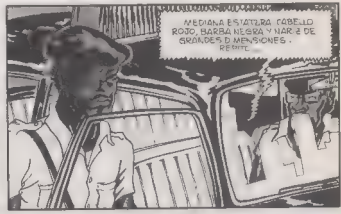
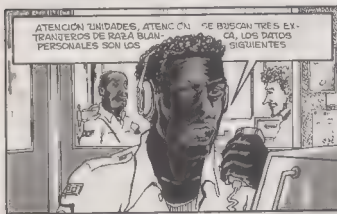
• LA CRA LAS PRUEBAS DEFINITIVAS PARA QUE NO SE NOS ESCAPE EL PERDIDO. SOLO NOS HEDIA LLAMARA AONDRES Y EN UNAS HORAS TENDREMOS A SCOTLAND YARD SOBRE SUS CABEZAS, ¡ANDANDO!







PARA OCULTAR QUE HABÍAN VENDIDO EL CRIDO POR \$1. CIENTO... TENEMOS COMO TESTIGOS A TODA LA TRIPULACIÓN Y NUESTRO AMIGO EL COMISARIO MOISES TOBIAS SE ENCARGARÁ DE QUE DESAPAREZCAN EN UNA CÁRCEL NEGRITA





¡HOLA GRANDÍSIMO HITO DE PUTA! ¿SABÍAS QUE NO TE HAYA ROTO TU MISERABLE CABERA!

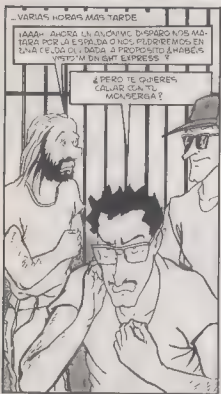
¡IDIOTA! ... ¡ESTA VEZ SÍ QUE YA NO LA VUELVES A CONTAR



TE ASEGURO QUE LAMENTARÁS NO HABERTE QUEDADO CON LOS PECES... ¡ADIOS, JOKE!



¡ESPERENTO! BOGARAS, GUSANO! PETA MALA Y MATA GR... E E



... VARIAS HORAS MÁS TARDE

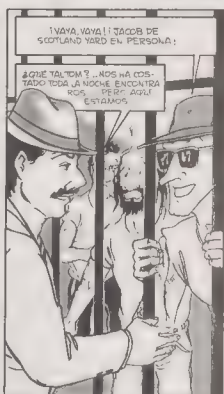
¡AAAA! AHORA UN ANÓNIMO DISPARO NOS MATARÁ POR LA ESPALDA O NOS PEDIREMOS EN UNA CELOSÍA DADA A PROPÓSITO ¿HABÉIS VISTO UN NIGHT EXPRESS?

¿PERO TE QUERES CALAR CEN TU MCA SERGA?



¿EH? YA VENEN AMIGOS, ME DESPIDO DE VOSOTROS. PENSAD QUE SIEMPRE PLASTEIS PARA MÍ... JO

¡O JO MATAN EN LOS OJO MATO YO



¡VAYA, VAYA! JACOB DE SCOTLAND YARD EN PERSONA!

¿QUE TAL? ... NOS HA COSTADO TODA LA NOCHE ENCONTRARLOS, PERO AQUÍ ESTAMOS



TENGA SEÑOR, SU BOLSA

¡VAMOS DE AQUÍ! ESTE SITO ME TRAE MALOS RECUERDOS!

¡JA! ¡JA! ¡JA!



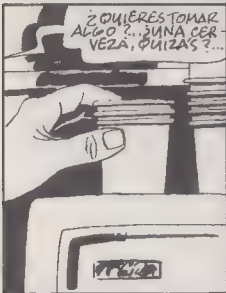
AL VER QUE NO ESTABAS EN EL AEROPUERTO NOS PUSIMOS EN CONTACTO CON LA INTERPOL DE AQUÍ. ENSEÑÉ DADOS LOCALIZAMOS Y NO HA SIDO MUY FACIL EL CONSEGUIR QUE OS SOLTARAN, PERO ¡POR ALGO VENTANOS RECOMENDADOS!

¡TAXI AL SHERATON

SOMBRAS

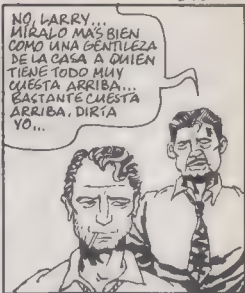
El Último Deseo

EL CHERI

¿QUIERES TOMAR
ALGO?...¿UNA CER-
VEZA, QUIZAS?...


¿DEBO SUPONER QUE ES
LA PREGUNTA AL CONDE-
NADO A MUERTE?



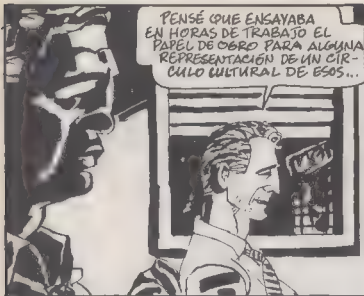
NO, LARRY...
MÍRALO MÁS BIEN
COMO UNA GENTILEZA
DE LA CASA A QUIEN
TIENE TODO MUY
CUESTA ARRIBA...
BASTANTE CUESTA
ARRIBA, DIRÍA
YO...


VAMOS, JEFE
...USTED ME HA VISTO
SALIR DE OTRAS
PEORES.


¿NO IRA' A PERDER
LA FE EN MÍ A ÉSTAS
ALTURAS?...¿EH?...


TE DIJE QUE TE
APARTARAS DEL CASO
VARIAS VECES... LA
ÚLTIMA, JUSTO EL DÍA
ANTES DE QUE BANISTER
APARECIERE CON LA
CABEZA SEPARADA
DEL TRONCO...



PENSÉ QUE ENSAYABA
EN HORAS DE TRABAJO EL
PAPEL DE ORO PARA ALGUNA
REPRESENTACIÓN DE UN CIR-
CULO CULTURAL DE ESOS...

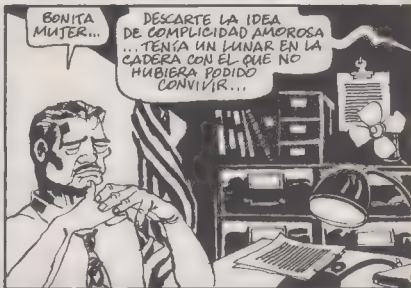


YA SÉ QUE LOS POLICÍAS NO
SUELEN TENER DEBILIDADES
DE ESTE TIPO... PERO USTED SIEMPRE
ME PARECIÓ UN HOMBRE CON
INQUIETUDES...



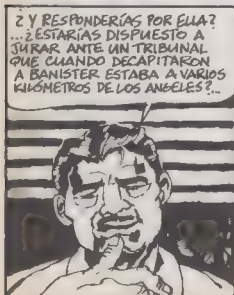
ESTABAS TRABAJANDO
PARA LA SEÑORA BANIS-
TER ¿VERDAD?...

ESO LE DISE
LA PRIMERA
DE ESAS VECES
A LAS QUE SE
REFERÍA...

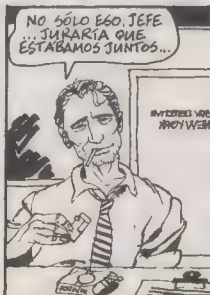


BONITA
MUJER...

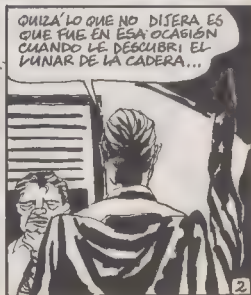
DESCARTE LA IDEA
DE COMPLICIDAD AMOROSA
... TENÍA UN LUNAR EN LA
CADERA CON EL QUE NO
HUBIERA PODIDO
CONVIVIR...



¿Y RESPONDERÍAS POR ELLA?
... ¿ESTARÍAS DISPUESTO A
JURAR ANTE UN TRIBUNAL
QUE CUANDO DECAPITARON
A BANISTER ESTABA A VARIOS
KILÓMETROS DE LOS ANGELES?...



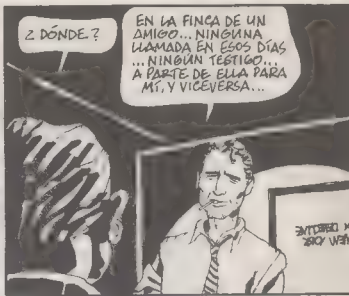
NO SÓLO EGO, JEFE
... JURARÍA QUE
ESTÁBAMOS JUNTOS...



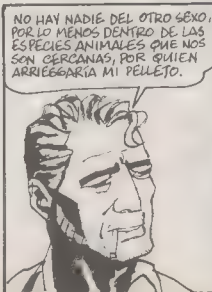
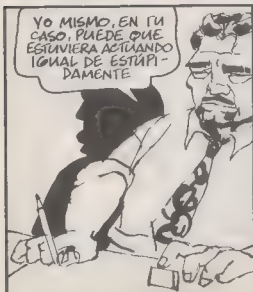
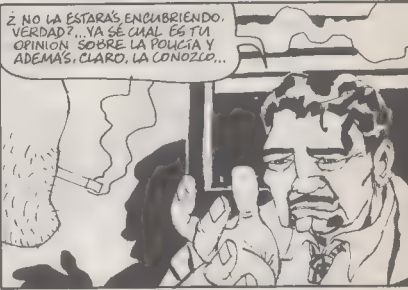
QUIZA'LO QUE NO DISERA ES
QUE FUE EN ESA OCASIÓN
CUANDO LE DESCUBRI EL-
LUNAR DE LA CADERA...

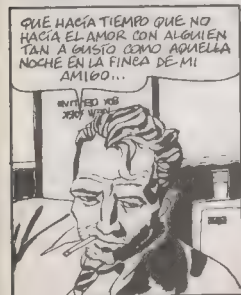
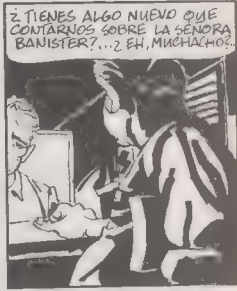
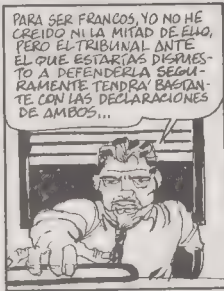
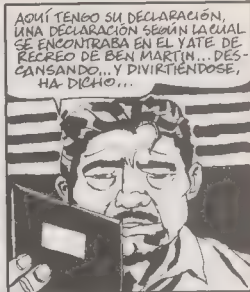


JUNTOS,
SÍ



EN LA FINCA DE UN
AMIGO... NINGUNA
LLAMADA EN ESOS DÍAS
... NINGÚN TESTIGO...
A PARTE DE ELLA PARA
MÍ, Y VICEVERSA...







Niebla en el Puente de Tolbiac

Capítulo 6'

NESTOR BURMA empieza a encajar las piezas del rompecabezas del asunto Tolbiac, al localizar al viejo anarquista LACORRE en el Ejército de Salvación. Alguien se anticipa sin embargo a BURMA y cuando éste acude a localizar al readaptado LACORRE, este ha desaparecido, probablemente asesinado en el mismo puente de Tolbiac. Inmediatamente, BURMA encuentra una carta en la taquilla de LACORRE, dirigida al comisario del distrito, en la que LACORRE se confiesa autor del asesinato del cajero de la compañía frigorífica, M. DANIEL.

Entretanto BELITA ha huido del apartamento de BURMA, y es muy probable que el propio LACORRE fuera el responsable del asesinato de LENANTAIS, pues LACORRE estaba preparando «una marranada» contra viejos compañeros del Hogar Vegetaliano, hoy montados en el dólar.

Tardi-Malet

BERNIS y Jean me marginaron, pero se van a acordar de mí. Después de dar el golpe, pero antes de repartir el botín me había de mis cómplices fui a Morlaix, a donde había enviado a mi compañera. También me había de mi mujer. Ella no estaba al corriente de nada pero cuando se enteró, quiso dejarme porque era...



...peligroso. La maté para que no me denunciara. Y dije que lo hice por celos. No pude escapar de la poli. Me jodieron. Me clavaron doce años de trena. He cumplido mi pena. He vivido doce años en provincias, salvacionista de interés. No hace mucho que conseguí volver a París. Busqué a Bernis y a Jean, pero han desaparecido.



He ido a ver el pabellón de Daniel, en Ivry, sigue allí, en ruinas. Alguien lo ha comprado, no sé quién. Seguramente uno de mis cómplices, con mi parte del botín.



Un anarquista estaba al corriente de nuestro golpe. Un tal LENANTAIS, zapatero, ex-falsificador de moneda. Creo que aún vive. Antes de dar el golpe le pedimos consejo.



Le hicimos creer que no habría efusión de sangre, porque no estaba de acuerdo. LENANTAIS era un imbécil, no quiso participar en el golpe porque creía que el ilegalismo era una cosa precaria y que un día u otro nos lo cargaríamos. La policía nunca pudo echar mano a los autores del robo-asesinato y ni siquiera supo cómo ocurrió.



P.S. Me he encontrado a LENANTAIS por casualidad. Es traperero y se hace llamar BENOIT. Le he pedido informes de BERNIS y de Jean. Nos hemos peleado, y le he apuñalado.



Le he hecho un favor a la Sociedad, porque este LENANTAIS era un puro, es decir, mucho más peligroso que otros para la Sociedad. Así terminaba la carta de LACORRE. Me encontré en el puente Nacional, tratando de atravesar la oscuridad hacia Ivry.



Bajé por la calle Bruneseau...

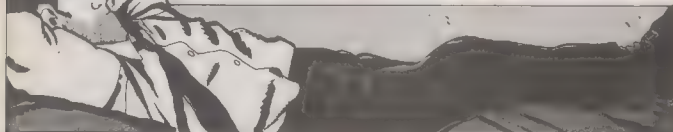


La verja apenas se aguantaba por una cadena, y la puerta de la casa no se me resistió...

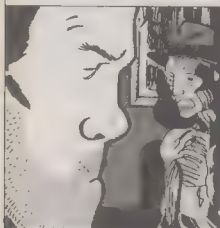


Aún no sabía si habría un fambre bajo el suelo de tierra de la bodega, pero sí que había uno encima. Un cadáver uniformado de Salvacionista, fulminado a tiros. Por lo que yo recordaba de su cara de besugo, era LACORRE.

Eran las 14h Desde las 24h. de la madrugada, hora en que había vuelto a casa, vivía con LENANTAIS. Le veía, le oía, le sorprendía con los ojos fijos. ¡Qué escarnio! Se había tragado que el golpe del puente de Tolbiac se había desarrollado de la forma más pacífica imaginable y se lo había creído hasta el día de su muerte. Había provocado al cuchillo de LACORRE, que quería encontrar a BERNIS y a Jean, y había muerto por salvaguardar la tranquilidad de una gente que no se merecía tamaño sacrificio.



Gente que no tenía ya muchas posibilidades de salvarse. Se habían apresurado demasiado en deshacerse de LACORRE. La poli se haría pronto con la carta y acabarían por caer.

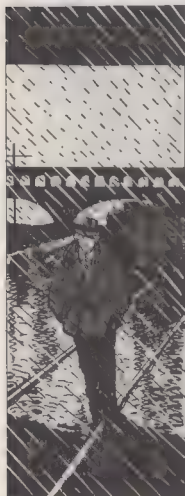


No les quedaban muchas posibilidades, y yo podía precipitar su caída o salvarles con una sola palabra... a escoger.



A las 16h. telefoneé a la empresa BAURE NOT. La secretaria me dijo que su patrón había ido al muelle de Austerlitz para recibir unas máquinas que un barco mercante le traía de Inglaterra

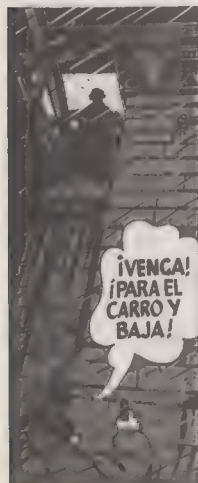


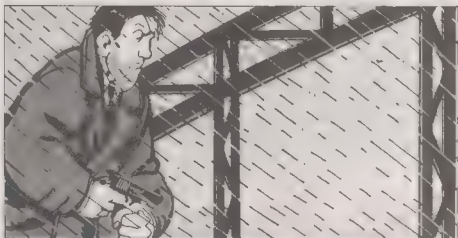


BAURENOT,
¿Podríamos ir a char-
lar a un rincón tranquilo?
Fuera de la lluvia, si es
posible.

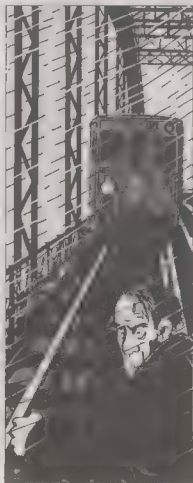


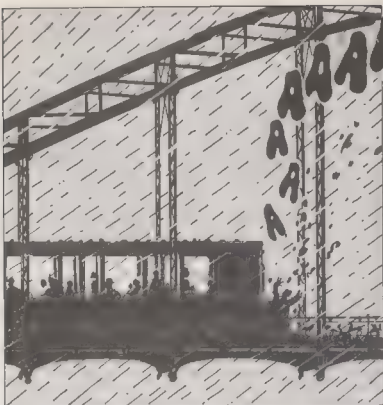






BAURENOT corría... hacia la morgue.
Exactamente hacia la morgue.





El fragor del tren me azotó con un viento glacial, y sentí que mis dedos entumecidos resbalaban sobre el metal húmedo, al tiempo que perdía pie y me daba un chapuzón en el Serrer.



Recuperé el sentido en un local queapestaba a poli a cuatro kilómetros y que al instante identifiqué como un puesto de socorro para ahogados. El primero en hablar fué el comisario Florimond FAROUX.

¿Qué, BURMA? ¿Está muerto?

¡Sí!

Estoy vivo, pero dentro de mí han muerto un montón de cosas. En fin, estamos en noviembre, ¿no? Noviembre es el mes de los muertos.

De todas formas, le debe una novena a la brigada fluvial.

El tipo del Ejército de Salvación había entregado a los polis la carta de LACORRE, y FAROUX se había presentado en el pabellón de DANIEL, había encontrado el cadáver de LACORRE y los huesos mondos del cajero de la Compañía Frigorífica, FAROUX había aprovechado para pescar a Deslandes en Ivry, cuando éste enterraba a LACORRE junto a los restos de DANIEL. Se lo expliqué todo...

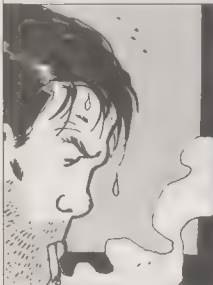
El tipo que estaba en el viaducto es BERNIS - su nombre verdadero es BAURENOT, el segundo cómplice de LACORRE. Ya lo hemos sacado de la vía.

Hay una cosa que no acabo de comprender, la muerte de BALLIN. ¿Una vulgar agresión nocturna? ¿O bien se lo cargó uno de estos golfos, LACORRE, DESLANDES o BAURENOT?

La muerte de BALLIN había hecho estallar "El caso del puente de Tolbiac"; los otros se habían asustado. El artículo de COVET sobre LENANTAIS había llamado la atención de BALLIN y el viejo policía decidió echar una ojeada en casa del viejo anarco. En mal momento. Se topó con Salvador. De hecho, resolvió el caso post-mortem. No todos los polis pueden decir lo mismo.

El día que pesquemos al tipo que lo mató, se la carga.

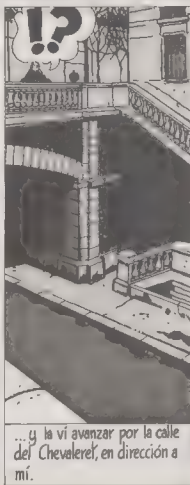
“Escucha, Salvador: tú dejas en paz a Belita y yo no sé que te has cargado al inspector BALLIN. Pero si te empeñas en llevárla, te hago enchironar”. Esto es lo que pensaba proponerle a Salvador. Pero aún tenía que encontrarle.



Veinticuatro horas más tarde estaba de pie. Pero aún no había terminado con el distrito 13.



Al llegar a la entrada del puente de Tolbiac me detuve un instante...



Se puso a correr hacia mí por la calle Ulisse-Trelat, que sube en una pendiente suave hasta la entrada del puente metálico.



Se agarró a mí, con todo su peso colgando de mi cuello. Era una chiquilla, una niña.



Noté que se estremecía, y sus ojos zozobraron. Algo se escapó de sus labios: Una tenue queja y un líquido caliente que me llenó la boca.



Subí la mano a lo largo de su espalda hasta los omóplatos, como para una caricia, una última caricia, y encontré el mango de una navaja clavada hasta la empuñadura. Llevé a Belita a la lasca más cercana. Eché una última mirada a la calle Tolbiac, hacia el sitio donde los polis encontraron el cadáver apuñalado del exinspector BALLIN. Inspector, si queda usted vengado, se lo debe a una gitana, una de esas chicas de las que sin duda Ud. pensaba que no son gran cosa.



► Hay una cierta reactualización del fanzine, especialmente en el mundo del rock, con la aparición de varias docenas de títulos que hasta han conseguido una mini-red de distribución. En el comic la época de las fanzines parece haber pasado a mejor vida, salvo excepciones que sorprendentemente son siempre honrosas. De cuantos se hacen en Barcelona, **ZERO** es el que estando mejor presentado, ha ofrecido hasta la fecha mejores cotas de calidad, merced a la colaboración de autores como **Bosch, Garcés, Miquel, Castells** y compañía. Ahora, en su quinto ejemplar, con una impecable portada, en la sección informativa «Periscopi», nos ofrecen la primicia de una importante receta culinaria. Vean, vean:

«Ingredientes y preparación: Se cogen dos ilustraciones de algún autor prestigioso y del país (no es necesario que esté vivo), se remueven bien durante el tiempo que se tarde en rezar una ponencia sobre el tema «Protesta contra las manipulaciones», a continuación se corta, se alarga, se borra, se reduce o se hace lo que a uno se le ocurra en aquel momento. Ya tenemos entonces el plato a punto de comer. Se sirve frío, en bandeja de plata, con la inscripción «Salón del Comic y del Libro Ilustrado» y que les aproveche...» ▲

prólogo de **Sergio Vila San Juan**, quien por cierto es uno de los muchos protagonistas del libro. En «La Noche de Siempre», ese extraordinario narrador de su vida que es **Ramón de España**, nos obsequia con un impecable retrato de la noche barcelonesa, con unas pinceladas soberbias de tipos, ensañándose especialmente con los modernos del momento. El lenguaje utilizado, nos acerca a una realidad cotidiana, por medio del comic, como pocos autores han sabido hacer. **Montesol** cumple con su esquemático trabajo gráfico, de forma digna, merced a su admirable frescura y funcionalidad, próxima siempre al apunte vivo y perverso que caracteriza toda su obra. El castigado y aburrido nuevo comic español necesita y mucho de álbumes como el presente. ▲



► **CUL DE SAC** es el nuevo invento del equipo «Butifarra», capitaneado como siempre por **Alfons López**, esta vez en busca de una especie de «Hara Kiri» a la catalana, menos bestia pero igual de malvado. Editado a gran tamaño, con periodicidad semanal, cuenta con la colaboración de autores muy vinculados al mundo del comic, como son los **Max, Tha y Bigart, El Cubri, Rubén Pellejero, Pérez Navarro y Juanjo Sarto, Antonio Martín** y un largo etcétera. En los cinco números aparecidos, la iniciativa se salda con un balance más que positivo y esperemos que el proyecto mantenga el nivel actual, cuando menos, porque la locura de estos muchachos alcanza tales cotas que la revista ha sido financiada por ellos mismos. ▲

► De un formato parecido, es decir tabloide, es «**Vinetas**»,

revista-fanzine de información de comics que incluye artículos de los mejores paladines de la crítica de comics: **Salvador Vázquez de Parga, Ignacio Molina, Jordi Costa, Ramón de España, Carlos Prats** y compañía. ▲



► En el transcurso de la tradicional cena anual del Salón y del Club Amigos de la Historieta, se entregó a nuestro colaborador **Tha** el premio al mejor dibujante del pasado año. No contento con pasarlo a recoger, nos ofreció a los varios centenares de asistentes un concierto de jazz, al piano, que gustó incluso a algunos blancos que habían en la sala. Momentos antes de la extraordinaria exhibición teclista de **Tha, Josep M.ª Beà** a la guitarra y el extraordinario **Agustín Sánchez** (el librero de comics decano de Barcelona) nos deleitaron con dulces melodías y agresivos rocks, incorporados al conjunto «**Los Viñetas**» que, como es sabido, sólo actúa una vez al año en cada cena. A estos les antecedió en el podio la actuación de «**Melodrama**», grupo formado en su mayoría por «coleccionistas» de tebeos.

Nuestro editor, **Martínez**, también tuvo su premio, por la edición de **CIMOC** (mejor revista del 81) y **Dionnet** (el dire del «Metal Hurlant») andaba más contento que unas pasucas, siendo paseado, tras la cena, por los bares más modernos de la ciudad, dejando plantado al gran **Will Eisner** que también quería marcha. Debo confesar que **Dionnet**, a pesar de la manía que le tiene a mi amigo **España**, se enrolló de lo más mejor, ganándose al día siguiente el obsequio de «**Horizontes Perdidos**» (dibujado por **Jesús Blanco**) por la comisión de actos y festejos del Salón, por gentileza de «**The Collector**». ▲



Des detalles de **OPISO**, y el sacrilegio.

► Producciones Editoriales, haciendo una excepción que sería de desear no confirmara ninguna regla, ha editado excelentemente, el álbum «**La Noche de Siempre**» de **Ramón de España y Montesol**, publicado anteriormente por entregas en la revista «**Bésame Mucho**». La obra es absolutamente recomendable y refrescante y cuenta con un inteligente

Extra
Color

CIMOC

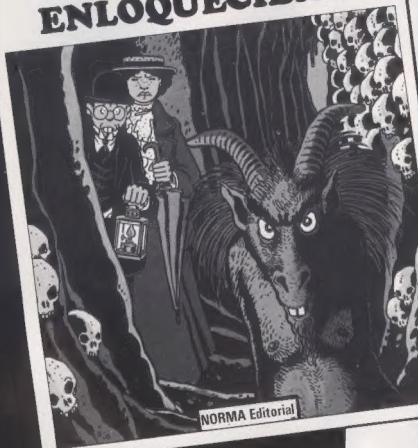
*¡ya está
a la venta!*

CIMOC
EXTRA COLOR-4

TARDI

Las extraordinarias
aventuras
de Adele Blanc-Sec

**MOMIAS
ENLOQUECIDAS**

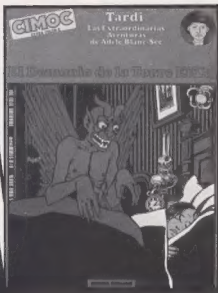


Vetusto y seductor París lleno de criminales como Fantomas, elegantes ladrones de guante blanco como Arsène Lupin o sublimos orates como el fantasma de la Opera.

TARDI

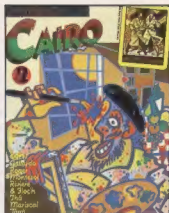
¡a todo color!

**LA NUEVA AVENTURA DE
ADELE BLANC-SEC
POR JACQUES TARDI
TRAS "EL DEMONIO
DE LA TORRE EIFFEL"
Y "EL SABIO LOCO"**





1 150 pts.



2 150 pts.



3 150 pts.



4 150 pts.



5 150 pts.

¿Puedes pasar sin completar
tu colección de CAIRO?
Pídenos los números atrasados

CAIRO

"El Neotebeo"



Album de tapa dura 400 pts.

La maestría
de la línea clara,
una intriga
apasionante,
una edición de lujo
a un precio asequible.

ALBUMES

- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 325 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO 325 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS 350 ptas.
- ☐ DOSSIER HARDING 400 ptas.

☐ CAIRO NUMEROS ATRASADOS a 150 ptas.

☐ SUBSCRIPCION A CAIRO POR UN AÑO (12 NUMEROS)

A PARTIR DEL NUMERO 1500 ptas.

Adjunto ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.)
más 40 ptas. por gastos de envío. (o talón nominativo)

NOMBRE

DIRECCION

.....

POBLACION

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:

NORMA, calle Ali Bey, 11 - Barcelona-10